CEMS O CAMARA DE SNOEZELEN

❖¿Qué es y cuándo surgen ?

Se define el concepto Snoezelen, una manera de intervención destinada a mejorar la calidad de vida de las personas.

Se trata de entornos terapéutico creado con el propósito expreso de entregar altos niveles de estímulos a los usuarios dando la oportunidad de que la persona disponga de un espacio y un tiempo de bienestar, de relajación y de contacto con el entorno.

❖Qué es y cuándo surgen ?

Es una habitación privada, muestra ilusiones ópticas con efectos de iluminación combinados, aromas, colores, texturas y sonidos para estimular los sistemas olfativos, auditivos y gustativas de una persona.

❖ Significado.

Contracción de dos palabras holandesas “snuffelen” y “doezelen” que, respectivamente, significan buscar o explorar, y dormitar o relajarse.

❖ Historia

Niels Snoek, Rein Staps, Klaas Schenk

- Primeros Inicios 1974,
- Proyecto de relajación para personas con deficiencias mentales profundas en Haarendael.

❖ Historia

- ✓ El propósito de snoezeelen es mejorar un poco las deficiencias mentales profundas.
- ✓ Crear una situación en la que se vuelva activo de una manera diferente, aunque también estemos satisfechos si disfruta pasivamente.
- ✓ Partimos de la percepción, el oído, el sentimiento, el olfato y el gusto

¿Qué es la Estimulación Sensorial?

Se refiere a estimular los diferentes sentidos de la persona, es decir, ofrecer a la persona situaciones estimulantes para sus sentidos, con diferentes finalidades, partiendo de diferentes situaciones.

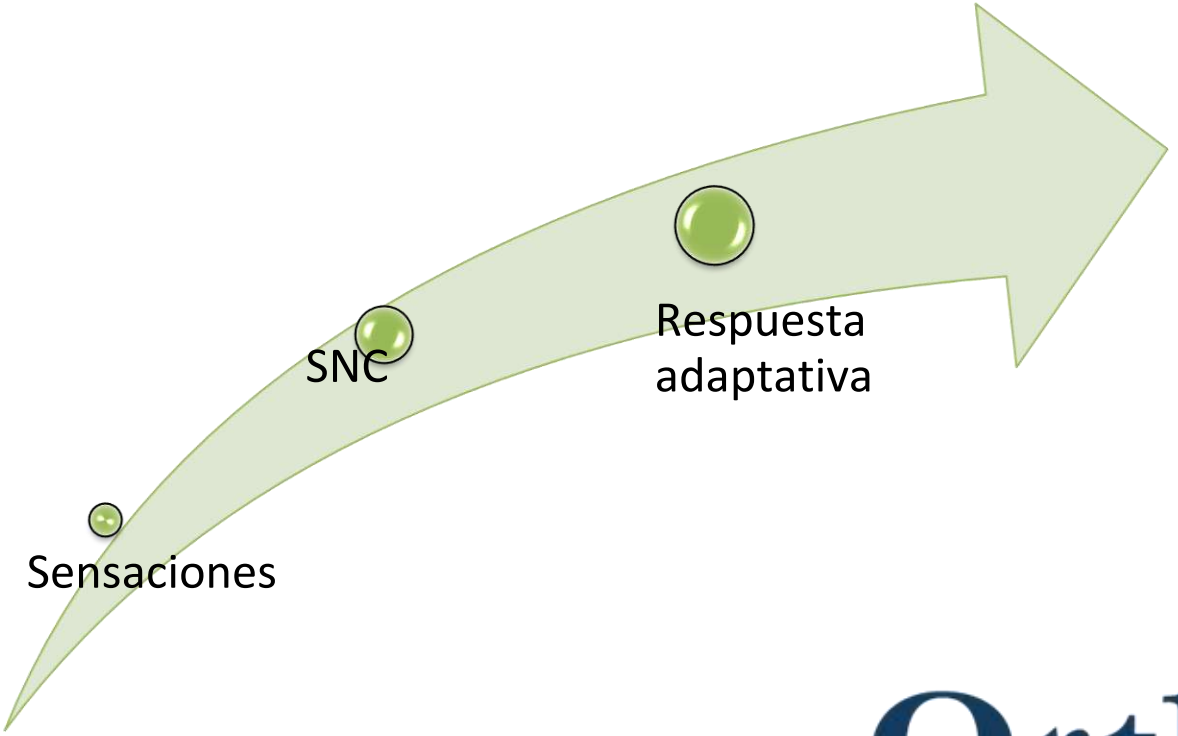
Objetivos principales de la EMS son facilitar el acceso a la comunicación a través de experiencias sensoriomotrices y mejorar la vivencia corporal, el dominio en la acción y en el comportamiento emocional.

La estimulación, la búsqueda de sensaciones y de bienestar es algo inherente a la especie humana.

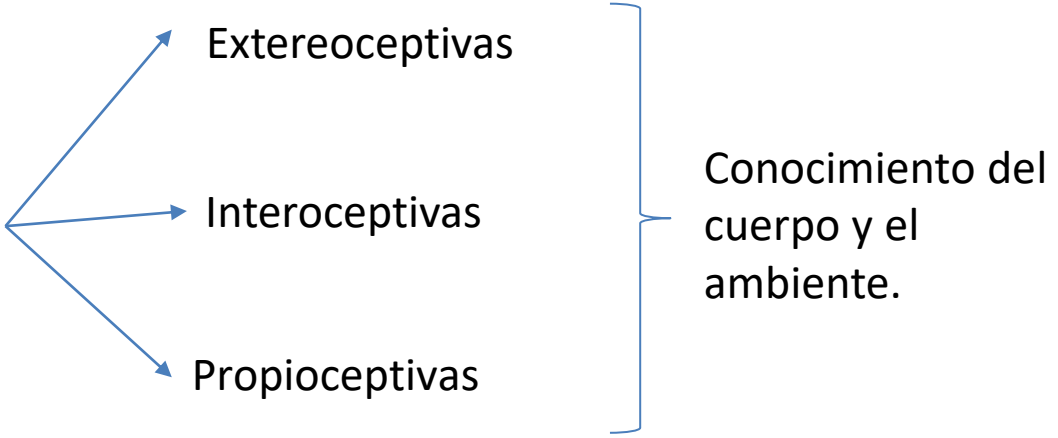
Esto constituye el primer elemento sobre el que se construye cualquier aprendizaje.

Desarrollo sensorial

- Sensaciones e Integración sensorial.

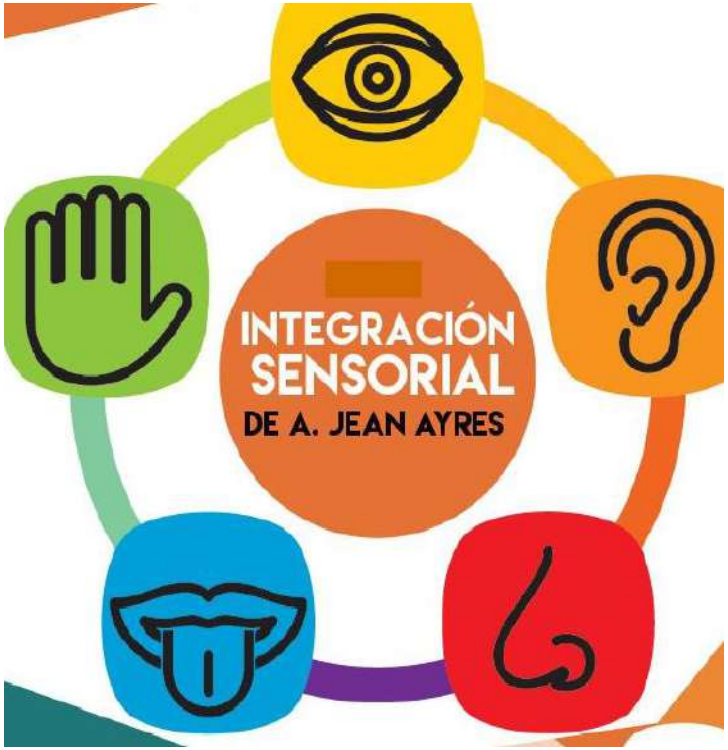


- Las sensaciones



La integración sensorial

El cerebro recibe estas informaciones, las analiza y utiliza para permitirnos entrar en contacto con el ambiente que nos rodea y poder así responder de manera adaptada.



Disfunción sensorial.

Es un mal funcionamiento, pero no una ausencia de funcionamiento.

Es necesario diferenciar entre disfunciones de integración sensorial y otras condiciones que puedan causar problemas en el aprendizaje.

Casusas de disfunción sensorial

- Durante el parto
- Factores hereditarios y químicos
- Una falta de estimulación sensorial.

Síntomas

- Hiperactividad y distracción
- Problemas de lenguaje
- problemas de comportamiento
- Ligeros problemas de coordinación y control postural
- Problemas de aprendizaje.

PROBLEMAS DE PROCESAMIENTO	CONDUCTA MANIFIESTA
Hipersensibilidad al tacto, al movimiento, a los sonidos.	Elevados niveles de distracción respuestas exageradas al contacto físico, desagrado frente a ciertas texturas, miedo a sonidos exagerados, miedo excesivo a ciertos movimientos básicos…
Hiposensible a los estímulos	Búsqueda de estímulos de manera exagerada, continuada, buscar el contacto con otros de forma constante y brusca o chocar con objetos.
Nivel de actividad muy alto o bajo	Buscar el movimiento de forma continuada o por el contrario disgustarle el movimiento y cansarse fácilmente.

Problemas de coordinación	Poco equilibrio, descoordinación, poca precisión motriz, dificultades para aprender nuevas tareas motrices.
Retraso en el aprendizaje académico	Aun teniendo un nivel de inteligencia normal, tener problemas para alcanzar aprendizajes en algunas áreas. Por ejemplo: dificultad para utilizar las tijeras, atarse los zapatos, abrocharse…
Baja organización conductual	Ser impulsivo, distraerse fácilmente, no anticipar las consecuencias de sus actos, frustrarse con facilidad, presentar agresividad y tener problemas en los cambios de actividad.

Importancia, implicación y disfunción.

SISTEMAS SENSORIALES

Sist sensoriales	Modalidad	Estimulo adecuado	Tipos de receptor	Receptor especifico
Visual	Visión	Luz	Fotorreceptor	Conos, bastones
Auditivo	Audición	Ondas de presión de aire	Mecanorreceptor	Células ciliadas de la cóclea
Vestibular	Equilibrio	Movimiento de la cabeza	Mecanorreceptor	Células ciliadas de los canales semicirculares
Somatosensorial	Tacto	Presión	Mecanorreceptor	Mecanorrreceptores cutáneos
	Propiocepción	Desplazamiento	Mecanorreceptor	Receptores músculos y articulaciones
	Temperatura	Térmico	Termorreceptor	Vías frías y calientes
	Dolor	Químico, térmico o mecánico	Quimiorreceptor Termorreceptor Mecanorreceptor	Nociceptores
Gustativo	Gusto	Químico	Quimiorreceptor	Botones gustativos
Olfativo	Olfato	Químico	Quimiorreceptor	Neuronas olfativas

Orthos
queremos ayudarte

Disfunción sensorial

- Principales problemas del procesamiento sensorial:

- Hipersensibilidad
- Hiposensibilidad
- Filtrado sensorial
- Desconexión
- Problemas de velocidad de procesamiento
- Percepción fragmentada
- Vulnerabilidad a la sobrecarga sensorial

Las consecuencias generales de estos problemas de procesamiento sensorial, afectan al nivel de conexión con el entorno, al nivel de desarrollo motor, al nivel de desarrollo intelectual y tiene implicaciones comportamentales.

Disfunción táctil.

-Evitación del contacto físico o rechazo al contacto en la zona facial.
-Dificultades en la localización y/o en la identificación de los estímulos táctiles.
- Rechazo a texturas concretas y/o incomodidad ante experiencias táctiles habituales.

Hiposensibilidad: al dolor, colocarse objetos en la boca, auto estimulaciones, problemas de esquema corporal, escasa habilidad manual y torpeza en la coordinación fina, problemas de fuerza dirigida.

Hipersensibilidad: evitar el contacto físico, problemas al cortar el pelo, las uñas o al realizar el cepillado de dientes, dificultades con las texturas de la ropa, preferir caminar descalzo, quitándose los zapatos con frecuencia.

Problemas en el filtrado táctil: parecer hiperactivo por su inquietud, pobre control postural, tocarlo todo con los dedos o molestarle las etiquetas de la ropa y algunas texturas.

Disfunción propioceptiva

se presenta con dificultades motrices en las AVD, dificultad para graduar el movimiento (fuerza y precisión) problemas posturales (mantener cabeza y cuerpo enderezados, poca estabilidad, inquietud), falta de concentración, problemas de inseguridad por falta de habilidades motrices y necesidad de buscar sensaciones intensas (morderse, chocar…).

Disfunción vestibular

- Hiporreactivas: ausencia de sensación de mareo o molestias de estómago tras girar por un tiempo, pobre integración de ambos hemicuerpos (problemas de coordinación), hiperactividad y baja atención.
- Hiperreactivas: evitación de actividades que impliquen movimiento, miedo a las alturas o a estar suspendido y dificultades al subir y bajar escaleras.

Disfunción visual

- Hiposensibilidad: auto-estimulaciones visuales como encender y apagar las luces, lapsus de atención en actividades de corta distancia (lectura, escritura), disgusto por actividades de campo visual central y actividades de mesa, problemas con estímulos visuales pequeños.
- Hipersensibilidad: fotofobia, pupilas muy dilatadas, conjuntivitis frecuentes, ojos enrojecidos, llorosos o con sensación de picor.
- Problemas en el filtrado visual: distracciones con cualquier movimientos o con estímulos periféricos, no centrar la atención en la tarea, problemas de filtrado de la señal visual figura-fondo.
- Síntomas de problemas de convergencia visual: problemas posturales en la mesa, poco interés por actividades de corta distancia (pintar), estrabismo, ojo-vago, utilizar el dedo como marcador y problema en el cálculo de distancias (escaleras).

Disfunción auditiva

Hipersensibilidad: taparse los oídos, aparentar sordera, asustarse con facilidad, hacer ruidos repetitivos, sentir ruidos aparentemente inexistentes, miedo a lugares agudos y a lugares con reverberacion, dificultad para conciliar el sueño y dificultad en la correcta adquisición del lenguaje.

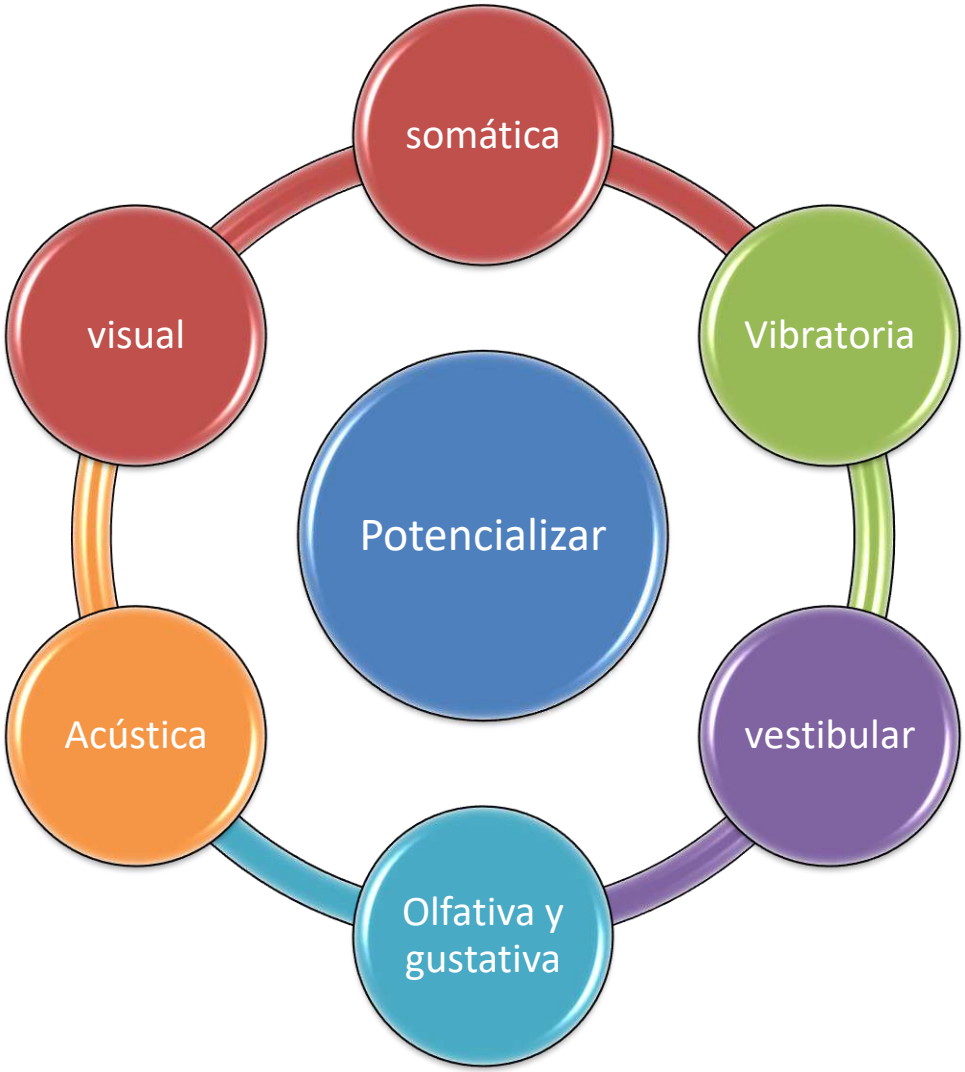
Problemas en el filtrado auditivo: personas muy dispersas, tendencia al aislamiento (desconexión auditiva del mundo), dificultades en entornos sociales, problemas para comprender órdenes verbales, retraso en el lenguaje, afectación al comportamiento y la vida emocional.

¿Cuál es el objetivo de la estimulación sensorial?

- Es experimentar, explorar, sentir, percibir, interiorizar e identificar en la medida de sus posibilidades las sensaciones y percepciones que se obtienen sobre el propio cuerpo (placer, bienestar…) y de la realidad exterior.

Cuatro pilares básicos

- Ocio y disfrute
- Relajación
- Atención individualizada (modificación de la conducta)
- Estimulación sensorial de los sentidos primarios



- (Burns, Cox y Plant, 2000)

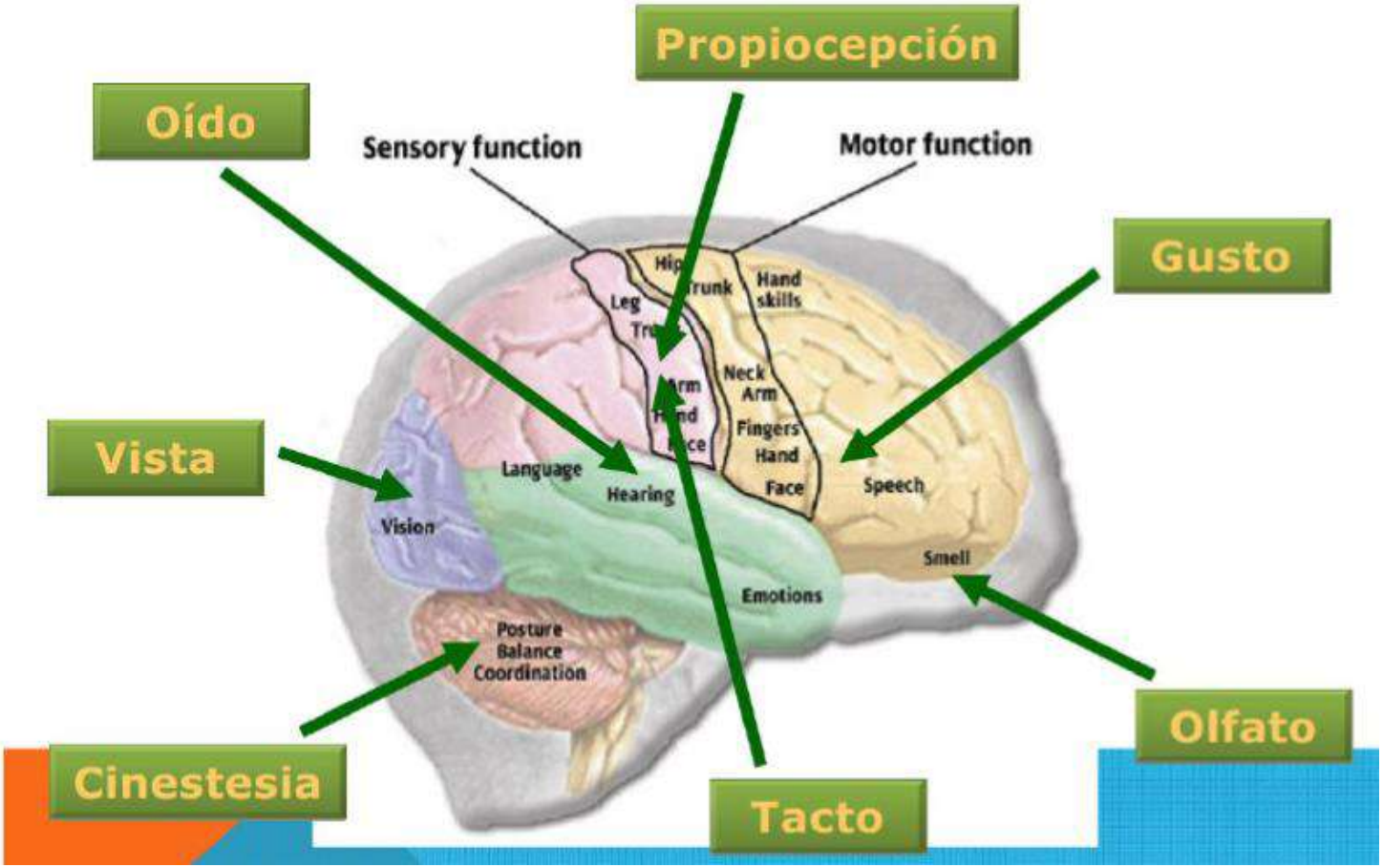
CUARTO SENSORIAL

Valoración sensorial

Es necesaria la valoración sensorial para poder observar de la manera más objetiva posible, que capacidades presenta en los diferentes sistemas y poder programar actividades adecuadas a la descodificación y respuesta.

Objetivos en la valoración.

- ✓ Conocer las capacidades de los sistemas sensoriales y realizar un perfil sensorial.
- ✓ Favorecer respuestas a la estimulación
- ✓ Realizar un seguimiento.


Propiocepción
Oído
Sensory function
Motor function
Gusto
Vista
Leg
Hand skills
Neck
Arm
Fingers
Hand
Face
Language
Hearing
Speech
Vision
Smell
Emotions
Posture
Balance
Coordination
Olfato
Cinestesia
Tacto

- Respuesta emitida ante la el estímulo
- Mirada focalizada
- Seguimiento visual

se realizarán en tres condiciones diferentes en base a las variables de contraste: Máxima luz, luz tenue y oscuridad.

VISUAL							
POSTURA DE LA PERSONA:							
Capacidades/ Situación Experimental		Movimientos oculares	Evitación/ retirada	Vocalizaciones Placer	Vocalizaciones Displacer	Movimiento Voluntario	Modificación Tono muscular
Reacción Visual	Oscuridad						
	Luz Tenue						
	Máxima luz						
Fijación Visual	Oscuridad						
	Luz Tenue						
	Máxima luz						
Seguimiento Visual	Oscuridad						
	Luz Tenue						
	Máxima luz						

AUDITIVA								
POSTURA DE LA PERSONA:								
Capacidades/ Situación Experimental			Movimientos oculares	Evitación/ retirada	Vocalizaciones Placer	Vocalizaciones Displacer	Movimiento Voluntario	Modificación Tono muscular
Reacción Auditiva	**Intensidad**	**Débil**						
		Intermedia						
		Fuerte						
	Tipo de Estímulo	**Objeto**						
		Voz humana						
Localización Auditiva	**Intensidad**	**Débil**						
		Intermedia						
		Fuerte						
	Tipo de Estímulo	**Objeto**						
		Voz humana						

TÁCTIL								
POSTURA DE LA PERSONA:								
Capacidades/ Situación Experimental			Movimientos oculares	Evitación/ retirada	Vocalizaciones Placer	Vocalizaciones Displacer	Movimiento Voluntario	Modificación Tono muscular
Respuesta Táctil	Temperatura	Caliente						
		Frio						
	Presión	Pincho						
	Aversión	Lija						
	Placer	Pluma						

Nota: Poner la inicial en cada celda de la parte del cuerpo valorada.

MANOS	(B)
BRAZOS	(M)
PIES	(P)
PIERNAS	(PR)
CARA	(C)

OLFATIVA - GUSTATIVA							
POSTURA DE LA PERSONA:							
Capacidades/ Situación Experimental		Movimientos oculares	Evitación/ retirada	Vocalizaciones Placer	Vocalizaciones Displacer	Movimiento Voluntario	Modificación Tono muscular
Respuesta GUSTATIVA	SALADO						
	DULCE						
	AMARGO						
	AGRIO						
Respuesta OLFATIVA	FLORAL						
	ESPECIES						
	QUESO						
	EXCREMENTO						

Se valorará la Respuesta propioceptiva (cambios o acciones ante el estímulo percibido en las articulaciones).

PROPIOCEPTIVA							
POSTURA DE LA PERSONA:							
Capacidades/ Situación Experimental		Movimientos oculares	Evitación/ retirada	Vocalizaciones Placer	Vocalizaciones Displacer	Movimiento Voluntario	Modificación Tono muscular
Respuesta Propioceptiva	Manos						
	Brazos						
	Pies						
	Piernas						
	Cara						

VESTIBULAR							
POSTURA DE LA PERSONA:							
Capacidades/ Situación Experimental		Movimientos oculares	Evitación/ retirada	Vocalizaciones Placer	Vocalizaciones Displacer	Movimiento Voluntario	Modificación Tono muscular
Respuesta a la aceleración LINEAL	5 Balanceos plano frontal						
	5 Balanceos plano sagital						
Respuesta a la aceleración ANGULAR	5 Vueltas sentido horario						
	5 Vueltas sentido contra horario						
Respuesta a la aceleración VERTICAL	Tres cambios bruscos de la cabeza en el plano transversal						
Respuesta a la INVERSIÓN	Cabeza abajo tres segundos (Repetir tres veces con pausas de 10/15 segundos)						

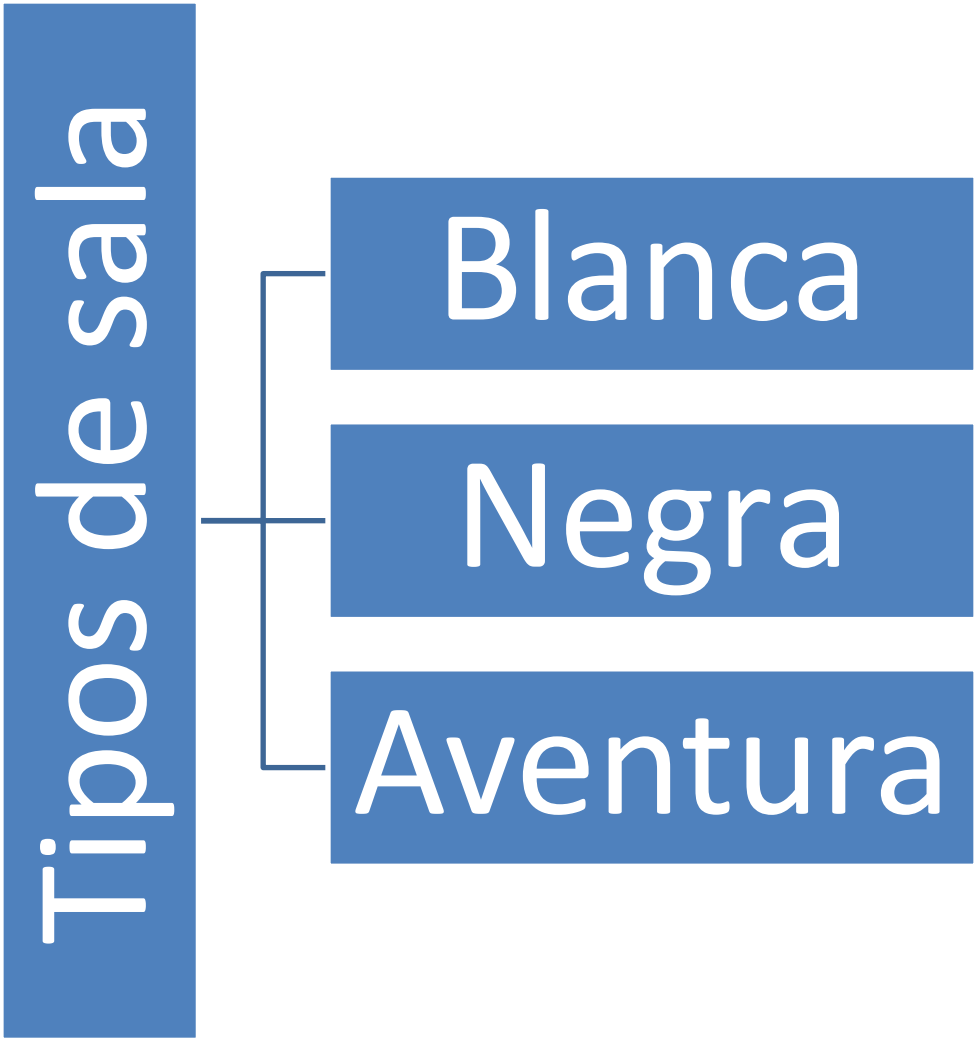
Características de la Sala ó Cuarto de Snoezelen

Se debe considerar de acuerdo al ambiente:

- ✓ **Iluminación:** graduación de luz natural
- ✓ **Resonancia y reverberación.** Alejada de ruidos
- ✓ **Color :**que dependerá de la funcionalidad del aula.
- ✓ **Mobiliario** accesible a los usuario y adaptado para evitar accidentes.
- ✓ T° 24 – 27 °C
- ✓ Los muebles deberán estar acolchados si forman esquina y poseer una altura adecuada a los usuarios pequeños o que empleen silla de ruedas.
- ✓ **Conexiones eléctricas:** Deben estar centralizadas y en un lugar seguro de difícil acceso a los alumnos.

Considerar de acuerdo a lo que brinda

- Tranquilidad
- Favorece la elección del usuario siempre que sea posible
- Crear un ambiente u otro según lo que se quiera estimular o relajar
- Permite repetición de los ejercicios cuantas veces que se necesite o desee.


Tipos de sala
Blanca
Negra
Aventura

Sala blanca

- El objetivo principal de este tipo de salas es alcanzar la relajación y la estimulación sensorial por medio del descubrimiento y de la espontaneidad.

Despierta tus
sentidos

Sala Negra

- Caracterizada por la ausencia de Luz o una mina luz negra.
- Este tipo de salas facilitan el aprendizaje (causa-efecto, semántica, orientación espacial y temporal, etc.), el movimiento y búsqueda de sorpresa.

Sala aventura

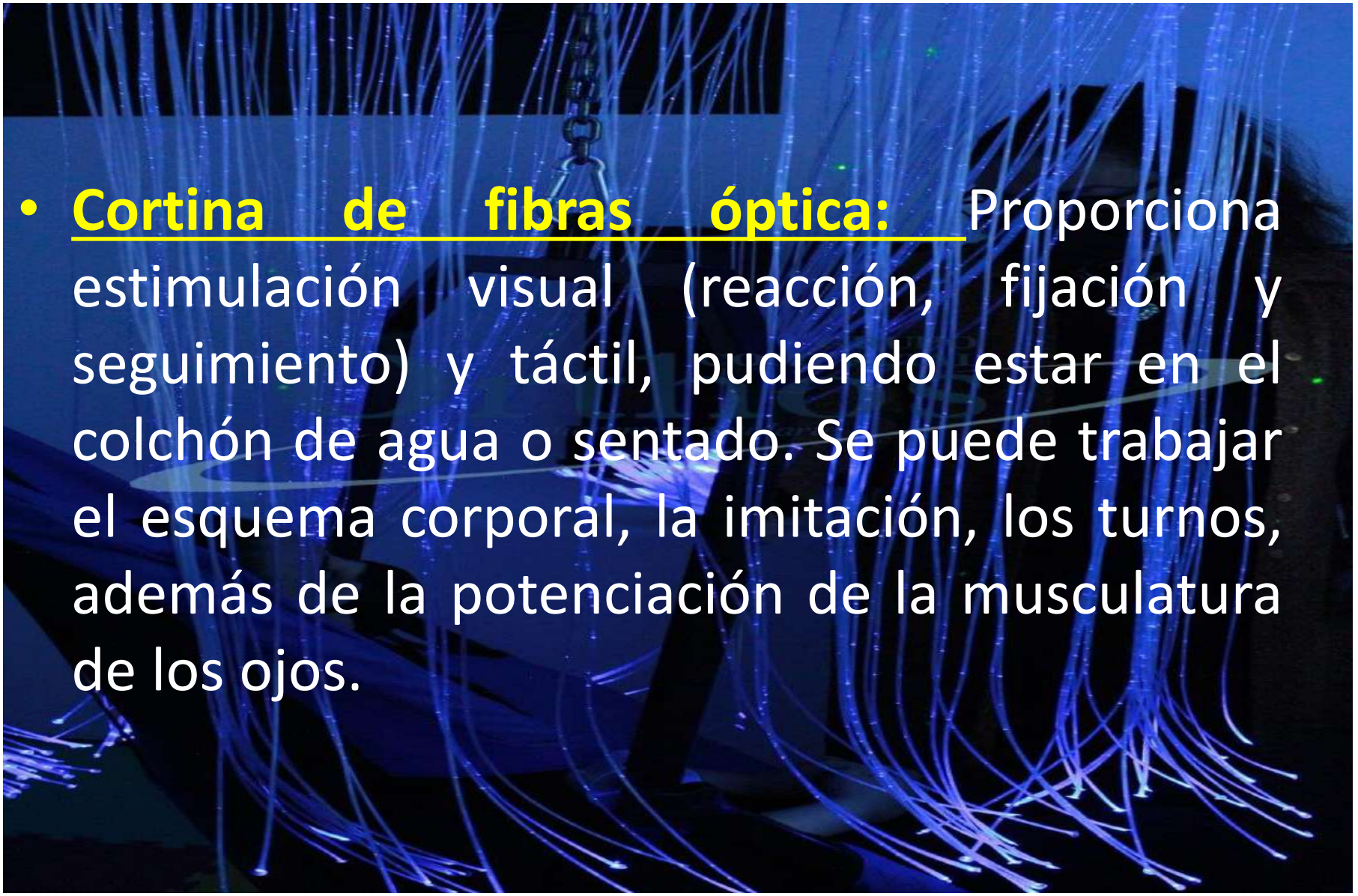
- Se caracteriza por tener mayor control del entorno.
- Tener los estímulos mas potentes.
- Permite al usuario una actividad perceptivo motora y sensorial por medio de obstáculos, cilindros, pelotas, etc .

Elementos de la cámara de Snoezelen

- **Elementos táctiles:**
  - fibras ópticas
  - panel texturizados
  - Cama de agua (T°, vibratoria)
- **Elementos vibratorios:**
  - Colchoneta vibratoria
  - Caja vibratoria
  - Música

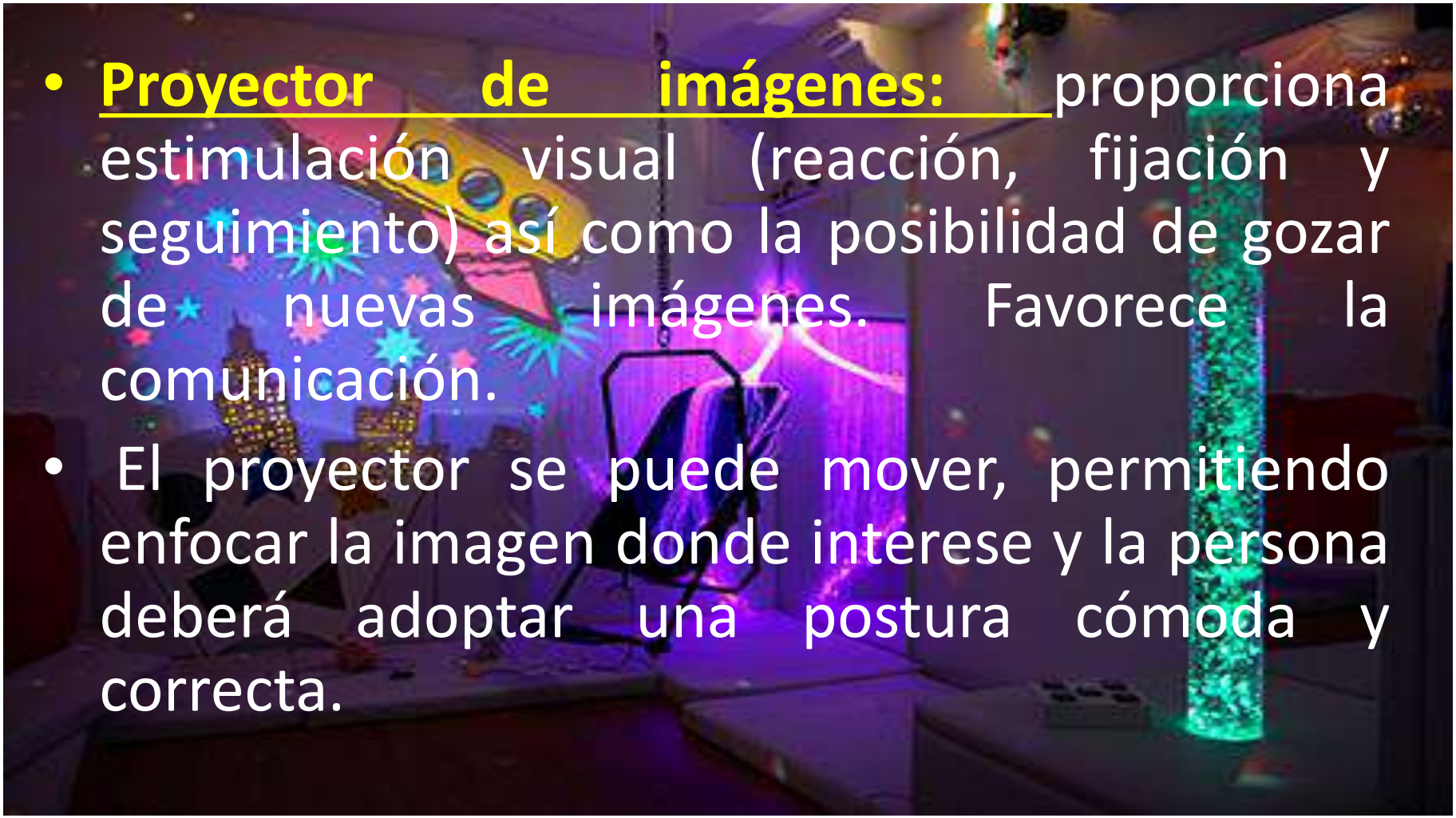
Elementos

- **Tubo de burbujas:** Se trabaja la estimulación visual (fijación y seguimiento visual) y la estimulación cognitiva (relación causa-efecto y asociación de colores).
- Facilita la coordinación visomotriz y produce relajación física. Se puede recibir una percepción sensorial simultánea, visual y vibratoria, ésta última acercando distintas partes del cuerpo a la columna.
- La persona puede usarla en diferentes posturas (tumbado en el colchón de agua, sentado en el pódium de la columna o en el puf posicionador).



- **Cortina de fibras óptica:** Proporciona estimulación visual (reacción, fijación y seguimiento) y táctil, pudiendo estar en el colchón de agua o sentado. Se puede trabajar el esquema corporal, la imitación, los turnos, además de la potenciación de la musculatura de los ojos.

- **Alberca de pelotas:** Proporciona estimulación táctil y propioceptiva, además de estimular la movilidad. Potencia la consciencia corporal y ayuda a trabajar la comunicación.
- Puede combinarse con estímulos visuales o vibratorios. Se aconseja introducirse dentro de la piscina con el usuario para conseguir los objetivos prefijados.
- La programación variará en función del perfil de la persona.



- **Proyector de imágenes:** proporciona estimulación visual (reacción, fijación y seguimiento) así como la posibilidad de gozar de nuevas imágenes. Favorece la comunicación.
- El proyector se puede mover, permitiendo enfocar la imagen donde interese y la persona deberá adoptar una postura cómoda y correcta.

Elementos de la cámara de Snoezeleen

- **Elementos vestibulares:**
  - Vestibulador
  - Colchón de agua
  - Rollos
  - Pelotas
- **Elementos visuales:**
  - Bola de espejos giratoria
  - Columna de burbujas con conmutador
  - Fibras ópticas
  - Proyector de imagen, aceites

- **Elementos Auditivos:**
  - Voz del facilitador
  - Música suave, agradable
- **Elementos gustativos y olfativos:**
  - Esencias suaves y agradables

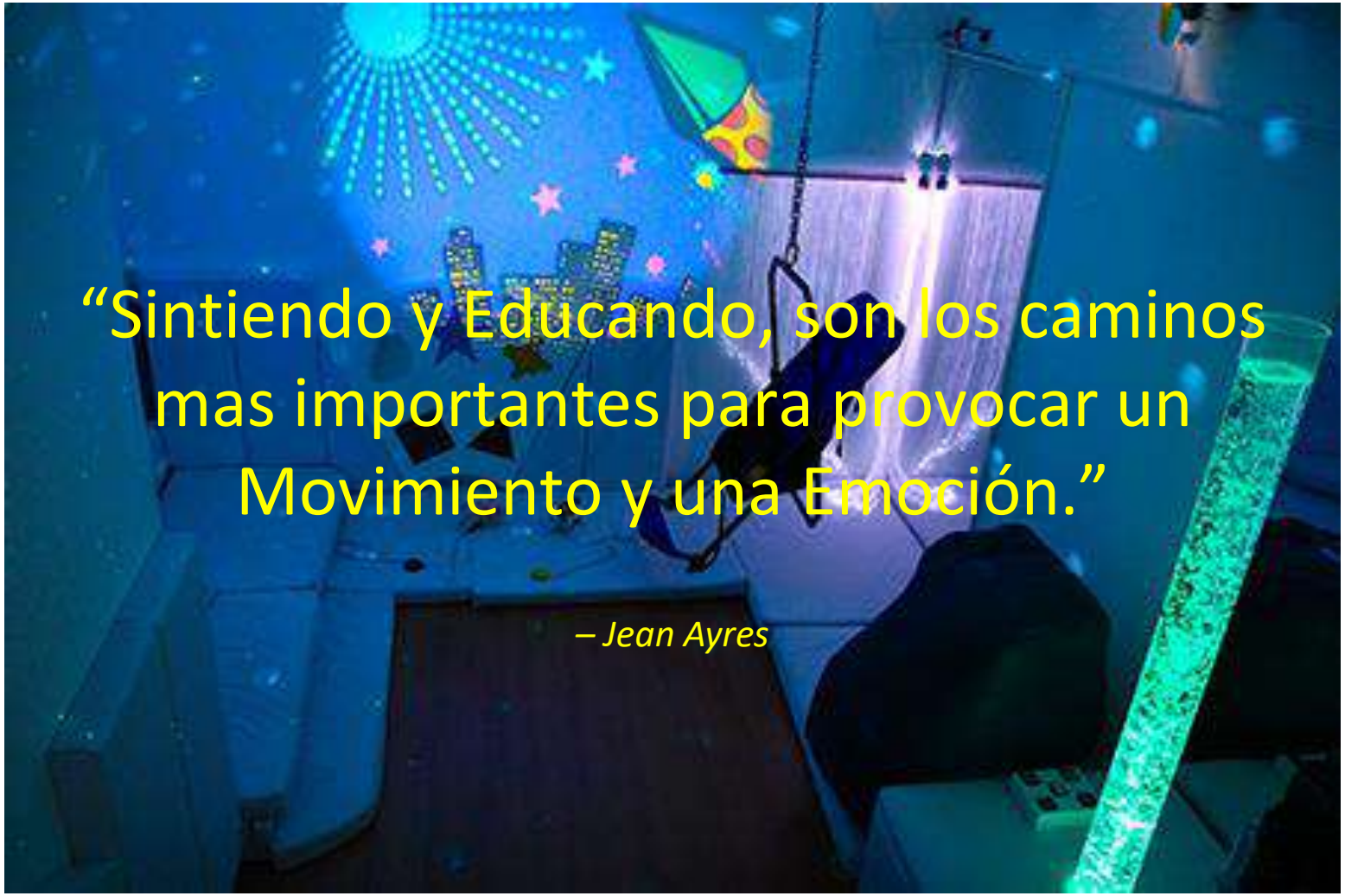
- Comp. Motores
- Comp. Sensoriales
- Comp. Cognitivos
- Comp. Psicosociales
- Rango de movimiento
- Coordinación motora gruesa y fina Coordinación óculo- manual
- Control postural Tono y fuerza
- Registro y modulación, discriminación de las sensaciones

Contraindicaciones

- CONVULSIONES NO CONTROLADAS
- Pacientes fotosensibles
- Personas Claustrofóbicas de difícil control

Contraindicaciones Relativas

- PACIENTES QUE CONVULSIONAN
- Hipersensibilidad visual
- P. Esquizofrénicos
- Niños Hiperactivos de difícil control.
- P. con Narcolepsia


“Sintiendo y Educando, son los caminos mas importantes para provocar un Movimiento y una Emoción.”
– Jean Ayres

anayn.sanchez@grupoorthos.com.mx
GRUPO
COMERCIAL
Orthos
queremos ayudarte

Para cualquier cotización o consulta que se requiera estamos a sus órdenes :

Lic. Araceli Alejos
Tel. Ofna. 55 68 35 97 44, 55 70931690, 57108268
Cel. 55 1321 3962.
araceli.alejos@grupoorthos.com.mx
info@grupoorthos.com.mx

GRUPO COMERCIAL Orthos
queremos ayudarte